



QUANPIN ZHINENGZUOYE

智能作业

全品

高中语文⁵
选择性必修
下册

主编：肖德好

天津出版传媒集团
天津人民出版社

CONTENTS

全品智能作业·语文

01 第一单元

1 氓	001
离骚(节选)	006
2 * 孔雀东南飞并序	011
3 蜀道难	017
* 蜀相	020
4 * 望海潮	022
* 扬州慢	024
单元专项练	027

02 第二单元

5 阿 Q 正传(节选)	029
* 边城(节选)	032
6 大堰河——我的保姆	035
* 再别康桥	037
7 风景谈	039
* 秦腔	041
8 茶馆(节选)	045
单元专项练	049

· 知识点链接 ·

本书设有知识点链接,集中攻破各类阅读题型。

答案详尽,为各类题型提供解题方法,为高考打牢基础。

古代诗歌阅读

题型一 诗歌炼字题 / 021

题型二 诗歌炼句题 / 024

题型三 抒情手法 / 026

文学类文本阅读

题型一 鉴赏人物形象 / 031

题型二 景物描写的作用 / 034

题型三 理解语句含意 / 036

题型四 鉴赏现代诗歌形象 / 038

题型五 把握情感态度 / 041

题型六 分析戏剧冲突 / 048

信息类文本阅读

题型一 把握作者观点 / 086

题型二 说明方法 / 092

03

第三单元

9 陈情表	053
* 项脊轩志	059
10 兰亭集序	065
归去来兮辞并序	067
11 * 种树郭橐驼传	073
12 * 石钟山记	078
单元专项练	081

04

第四单元

13 自然选择的证明	084
* 宇宙的边疆	087
14 * 天文学上的旷世之争	090
单元专项练	093

05

古诗词诵读

拟行路难(其四)	097
客至	098
登快阁	099
临安春雨初霁	100

■ 参考答案	101
--------------	-----

素养测评卷

单元素养测评(一)	卷1	单元素养测评(四)	卷13
单元素养测评(二)	卷5	模块素养测评	卷17
单元素养测评(三)	卷9	参考答案	卷21

1 氓

第一课时

(第 1~4 段)

一、夯实基础

1. 阅读课文第 1~4 段,解释加点词的含义。(每空 1 分)

- ①氓之蚩(chī)蚩()
 ②匪来贸丝()
 ③匪我愆(qiān)期()
 ④乘彼坻(guǐ)垣(yuán)()
 ⑤体无咎(jiù)言()
 ⑥以我贿迁()
 ⑦无与士耽(dān)()
 ⑧犹可说(tuō)也()
 ⑨自我徂(cú)尔()
 ⑩女也不爽()
 ⑪士也罔(wǎng)极()
 ⑫二三其德()

二、提升训练

2. 为“言既遂矣”的“遂”选择释义正确的一项(3 分) ()

- A. 就,于是 B. 成功
 C. 如愿 D. 进,荐

3. 应填入“淇水汤汤,渐车□裳”方框处的一项是(3 分) ()

- A. 帷 B. 维 C. 惟 D. 唯

4. 下列各组句子中,加点词意义不同的一项是(3 分) ()

- A. 将子无怒 将进酒(《将进酒》)
 B. 既见复关 郑既知亡矣(《烛之武退秦师》)
 C. 以望复关 以尔车来
 D. 其黄而陨 耳得之而为声(《赤壁赋》)

5. 下列各句中“其”的意义及用法和其他三项不同的一项是(3 分) ()

- A. 桑之未落,其叶沃若
 B. 其真无马邪(《马说》)

C. 既出,得其船(《桃花源记》)

D. 择其善者而从之,其不善者而改之(《〈论语〉十二章》)

6. 下列句子中含有通假字的一项是(3 分) ()

- A. 送子涉淇,至于顿丘
 B. 乘彼坻垣,以望复关
 C. 于嗟女兮,无与士耽
 D. 桑之落矣,其黄而陨

7. 下列句子中加点词的含义与现代汉语相同的一项是(3 分) ()

- A. 体无咎言 B. 秋以为期
 C. 淇水汤汤 D. 三岁食贫

8. 下列各句中加点词与例句中加点词活用现象相同的一项是(3 分) ()

例:三岁食贫

- A. 朝济而夕设版焉(《烛之武退秦师》)
 B. 其黄而陨
 C. 士贰其行
 D. 不能容于远近(《五人墓碑记》)

9. 下列选项中与“秋以为期”句式不同的一项是(3 分) ()

- A. 大王来何操(《鸿门宴》)
 B. 固一世之雄也(《赤壁赋》)
 C. 句读之不知(《师说》)
 D. 忌不自信(《邹忌讽齐王纳谏》)

10. 下列对文中词语的解说,有误的一项是(3 分) ()

- A. “载笑载言”的“载”是助词,无义,与成语“厚德载物”的“载”含义不相同。
 B. “送子涉淇”的“涉”意思是“徒步渡水”,与成语“跋山涉水”的“涉”含义相同。
 C. “士贰其行”的“贰”意思是不专一、有二心,与《烛之武退秦师》中“以其无礼于晋,且贰于楚也”的“贰”含义相同。
 D. “士也罔极”的“罔”意思是“无”,与《齐桓晋文之事》中“及陷于罪,然后从而刑之,是罔民也”的“罔”含义相同。

11. 下列关于《诗经》文学常识的说法,不正确的一项是(3分) ()

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇,古时也称“诗三百”。它和乐、射、御、书、数一起被称为“六艺”。
- B. 所谓“风”“雅”“颂”是《诗经》中的三部分,“赋”“比”“兴”是《诗经》的表现手法,后人把这两者合称为“六义”。
- C. 我国文学史上向来以“风”“骚”并称。“风”就是指《诗经》中的《国风》民歌;“骚”就是指屈原的代表作《离骚》。“风骚”就是指我国古代现实主义和浪漫主义传统,后代用“风骚”泛指文学。
- D. “风”指十五国风,大多为民间歌谣;“雅”分大雅、小雅,是宫廷乐曲歌辞;“颂”分为周颂、鲁颂、商颂,是宗庙祭祀的乐歌。

12. 下列对诗歌《氓》内容的理解与分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 第一章的叙事手法颇似电影的蒙太奇,写了三个视觉效果极强的场面:初次相逢、定情相送、约期相别。
- B. “氓”最初给女主人公的印象是忠厚老实。女主人公接受了“氓”的爱情,但婉言拒绝了男主人公急于成婚的要求。
- C. 在讨论婚事的过程中,男主人公表现得急躁、任性,女主人公则温柔、体贴、情深义重,并主动约定了婚期。
- D. 第三章写桑树枝繁叶茂、光彩鲜艳,采用了借景抒情的手法,表现了女主人公对爱情的陶醉之情。

13. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。

译文:_____

(2)女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

译文:_____

14. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分)

(1)古人常用龟板、蓍草来占卜预测吉凶,《氓》中“_____”就是这种情况的体现;卦象吉利,就叫作“_____”。

(2)《氓》中运用比兴手法来暗示女主人公的容貌随

着岁月流逝而老去的句子是:“_____”

(3)“比”是《诗经》常用的表现手法,《氓》中“_____”

两句就使用这种手法,以桑叶的润泽有光来表现女子的容颜靓丽。

(4)《氓》中“_____”

两句,初步刻画了氓的形象,点明了他是一个小商人。

(5)“父母之命,媒妁之言”是古代定亲的必要步骤,《氓》中女主人公第一次就因为“_____”

拒绝了氓的求亲。

(6)《氓》一诗中,初露男子的粗暴性格,同时也写出女子温柔体贴的句子是:“_____”

三、文本探究

15. 阅读第一、四两节,选择有关诗句填空。(4分)

	氓	“我”
婚前	(1)“_____”	“送子涉淇” “匪我愆期”
婚后	(2)“_____”	“三岁食贫” “女也不爽”
评价	婚前忠厚老实 婚后违背誓言	婚前热情大方 婚后依然如故

16. 从内容和结构上分析“桑之未落,其叶沃若”“桑之落矣,其黄而陨”这两个比兴句子的作用。(4分)

四、课外拓展——诗歌

阅读下面这首诗,结合《诗经·卫风·氓》,完成 17~18 题。

有所思

[汉]佚名

有所思,乃在大海南。

何用问遗君?双珠玳瑁簪,用玉绍缭之。

闻君有他心,拉杂摧烧之。

摧烧之,当风扬其灰。

从今以往,勿复相思!相思与君绝!

鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。

妃呼豨！

秋风肃肃晨风飏，东方须臾高知之。

17. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 《氓》描绘了一对恋人婚前婚后的变化，呈现的是一个令人唏嘘的悲剧故事，表达的是女子的反思和觉醒。
- B. 《有所思》写女子思念爱人，大海阻绝不了她的相思。她想赠礼物表达爱意，就在玳瑁簪上系以双珠，再用美玉装饰之，从中可见主人公非常用心，十分珍视爱情。
- C. “妃呼豨”，语气词，表叹息，主人公一切的愤怒、伤心、不舍、难过都化作了那一声长长的叹息，令人唏嘘不已。
- D. “鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”写男子用情不专、偷鸡摸狗，兄嫂发现后，准备好好教训负心汉。

18. 两首诗歌在艺术手法上有诸多相同之处，请结合诗歌简要分析。(6分)

第二课时

(第5段~全文)

一、夯实基础

1. 阅读课文第5~6段，解释加点词的含义。(每空1分)

- ①靡(mǐ)室劳矣()
- ②夙(sù)兴夜寐(mèi)()
- ③躬自悼矣()
- ④隰(xí)则有泮(pàn)()
- ⑤言笑晏(yàn)晏()
- ⑥信誓旦旦()
- ⑦反是不思()
- ⑧亦已焉哉()

二、提升训练

2. “及尔□老，老使我怨”方框中应当填写的字是(3分) ()

- A. 镌 B. 携 C. 偕 D. 谐
3. 为“总角之宴”的“宴”选择释义正确的一项(3分) ()
- A. 快乐 B. 宴会 C. 游戏 D. 真挚

4. 下列对“靡”的解释不正确的一项是(3分) ()

- A. 靡有朝矣(没有)
- B. 望其旗靡(倒下)(《曹刿论战》)
- C. 探石发穴，靡计不施(没有)(《促织》)
- D. 虫尽靡(没有)(《促织》)

5. 下列各组加点词含义相同的一项是(3分) ()

- A. 三岁为妇，靡室劳矣 将子无怒，秋以为期
- B. 夙兴夜寐，靡有朝矣 积土成山，风雨兴焉(《劝学》)
- C. 言既遂矣，至于暴矣 送子涉淇，至于顿丘
- D. 信誓旦旦，不思其反 兄弟不知，咥其笑矣

6. 下列选项中加点词语的词类活用与其他三项不同的一项是(3分) ()

- A. 夜缒而出(《烛之武退秦师》)
- B. 日夜望将军至(《鸿门宴》)
- C. 二三其德
- D. 夙兴夜寐

7. 下列含通假字的一项是(3分) ()

- A. 隰则有泮 B. 反是不思
- C. 来即我谋 D. 三岁食贫

8. 下列“之”的用法和其他三项不同的是(3分) ()

- A. 氓之蚩蚩 B. 桑之未落
- C. 士之耽兮 D. 总角之宴

9. 下列对句子中加点词的意思判断正确的一项是(3分) ()

- ①言既遂矣，至于暴矣 ②静言思之，躬自悼矣
 - ③信誓旦旦，不思其反 ④反是不思，亦已焉哉
- A. ①与②意思相同，③与④意思也相同。
 - B. ①与②意思相同，③与④意思不相同。
 - C. ①与②意思不相同，③与④意思相同。
 - D. ①与②意思不相同，③与④意思也不相同。

10. 下列句子中没有运用借代手法的一项是(3分) ()

- A. 淇则有岸，隰则有泮
- B. 何以解忧？唯有杜康(《短歌行》)
- C. 不见复关，泣涕涟涟
- D. 总角之宴，言笑晏晏

11. 下列对诗句艺术手法的分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. “桑之落矣，其黄而陨”：用了比和兴的手法，意指女子的憔悴和被弃。
- B. “于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽”：用了赋的手法，桑葚甜是甜，但多吃易醉，爱情是美好的，但太痴情易上当。

- C. “士也罔极，二三其德”：直接抒发对男子感情反复无常、不专一的谴责。
- D. “……不思其反。反是不思……”：用了顶真的修辞手法，加强了诗的音乐性。

12. 下列对《氓》的分析，正确的一项是(3分) ()

- A. 《氓》描写一个被遗弃的妇女的不幸遭遇和她对负心人的强烈怨恨，反映了夫权桎梏下妇女的悲惨命运。诗中女主人公是个敢爱敢恨、果断坚强的妇女。
- B. 《氓》第三章写女主人公对惑于爱情而不能自持的悔恨，运用了《诗经》六义中“赋”的手法，自然、贴切而又形象地表达了女主人公对少女的告诫。
- C. 《氓》的男主人公是一个卑鄙、无信的伪君子形象，他趁着卖布的机会，诱骗对他一见钟情的女主人公与之约定婚期，后又无情地把她抛弃。
- D. 《氓》这首诗综合运用叙述、议论、抒情等多种表达方式，蕴含着强烈的感情，是带有自叙传性质的抒情长诗，也是我国浪漫主义抒情诗歌的源头。

13. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《氓》中，描写女主人公静下心来反思这段无望的婚姻，发出无限感慨的句子是：“_____，_____。”

(2)《氓》中，表现女子悔恨多于哀伤，决绝而不留恋，并体现出她刚烈的性格特点的句子是：“_____，_____！”

(3)《氓》中，以“淇”和“隰”的有界来反衬爱情的终结和痛苦的无边的句子是：“_____，_____。”

(4)女子对爱情态度专一，男子对爱情却怀有二心，这种鲜明的对比在《氓》一诗中，集中体现在“_____，_____”两句。

(5)《氓》中表现男女主人公少年时在一起愉快玩耍的情景的诗句是：“_____，_____。”

14. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

译文：_____

(2)信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

译文：_____

三、文本探究

15. 《氓》中运用了大量的对比来表现人物性格，试做简要分析。(6分)

16. 《氓》一诗中多次提到淇水，其作用是什么？(4分)

四、课外拓展——古诗文

(一)阅读下面的文言文，完成17~19题。

韩凭妻

宋康王舍人韩凭，娶妻何氏，美。康王夺之。凭怨，王囚之，论为城旦^[注]。妻密遗凭书，繆其辞曰：“其雨淫淫，河大水深，日出当心。”既而王得其书，以示左右，左右莫解其意。臣苏贺对曰：“其雨淫淫，言愁且思也；河大水深，不得往来也；日出当心，心有死志也。”俄而凭乃自杀。

其妻乃阴腐其衣。王与之登台，妻遂自投台，左右揽之，衣不中手而死。遗书于带曰：“王利其生，妾利其死，愿以尸骨，赐凭合葬！”

王怒，弗听，使里人埋之，冢相望也。王曰：“尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。”宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱。屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木曰“相思树”。“相思”之名，起于此也。南人谓：此禽即韩凭夫妇之精魂。

今睢阳有韩凭城，其歌谣至今犹存。

(节选自晋·干宝《搜神记》)

[注]城旦：秦汉时期的一种刑罚名。服四年兵役，夜里筑长城，白天防敌寇。

17. 对下列各句中加点的词解释不正确的一项是(3分) ()

- A. 宋康王舍人韩凭 舍人：门客
- B. 论为城旦 论：定罪

C. 以示左右 示:命令

D. 俄而凭乃自杀 俄而:不久

18. 下列语句中表现韩凭夫妻相亲相爱的一组是(3分) ()

①妻密遗凭书 ②其妻乃阴腐其衣 ③俄而凭乃自杀 ④妻遂自投台 ⑤王与之登台 ⑥根交于下,枝错于上 ⑦又有鸳鸯,雌雄各一

A. ①②⑤ B. ③④⑤

C. ①③④ D. ⑤⑥⑦

19. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 屈体相就,根交于下,枝错于上。

译文: _____

(2) 宋人哀之,遂号其木曰“相思树”。

译文: _____

(二) 阅读下面的诗歌,完成 20~21 题。

击 鼓

《诗经·国风·邶风》

击鼓其镗^①,踊跃用兵^②。土国城漕^③,我独南行。
从孙子仲^④,平^⑤陈与宋。不我以归,忧心有忡。
爰居爰处,爰丧其马^⑥。于以求之,于林之下。
“死生契阔^⑦”,与子成说。执子之手,“与子偕老”。
于嗟阔兮,不我活兮。于嗟洵兮,不我信兮。

[注] ① 镗(tāng):鼓声。“其镗”即“镗镗”。② 兵:士兵。③ 土国城漕:土,挖土;城,筑城;国,指都城;漕,卫国的城市。卫国大兴土功筑漕城。④ 孙子仲:公孙文仲,卫大夫。⑤ 平:平定两国纠纷。⑥ 爰(yuán):本发声词,犹言“于是”。丧:丧失,此处言丢失。爰居爰处,爰丧其马:安营扎寨有了家,系马不牢走失马。⑦ 契阔:聚散、离合的意思。契,合;阔,离。

20. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 全诗共五章,节奏鲜明,音韵和谐,征人的感情一步步深化。
- B. 第一章中的“独”字不仅指“我”行动上的孤单,也指“我”精神上的孤独。
- C. 第三章将“我”担忧的情形具体化,与第二章的“忧心有忡”相呼应。
- D. 第四章写“我”“南行”之前与妻子离别时的誓言,表达了“我”喜悦的心情,与下文的感叹形成了对比。

21. 本诗抒发了“我”怎样的思想感情?(6分)

(三) 阅读下面这首唐诗,完成 22~23 题。

佳 人^①

杜 甫

绝代有佳人,幽居在空谷。
自云良家子,零落依草木。
关中昔丧乱,兄弟遭杀戮。
官高何足论,不得收骨肉。
世情恶衰歇,万事随转烛。
夫婿轻薄儿,新人美如玉。
合昏^②尚知时,鸳鸯不独宿。
但见新人笑,那闻旧人哭。
在山泉水清,出山泉水浊。
侍婢卖珠回,牵萝补茅屋。
摘花不插发,采柏动盈掬。
天寒翠袖薄,日暮倚修竹。

[注] ① 公元 758 年,安史之乱第四年,杜甫官降华州司功参军。公元 759 年,他毅然弃官,拖家带口,客居秦州,自给度日。本诗就写于这年秋季。② 合昏:合欢花,叶子朝开夜合。

22. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 本诗夹叙夹议,叙述佳人遭遇的社会、家族、个人的灾难,慨叹世情冷酷。
- B. 诗歌采用第一、三人称双重叙述,使笔调含蓄蕴藉,给读者留下想象的余地。
- C. 杜甫的不平际遇、品行与佳人有相通之处。本诗作意在于“适切放臣之感”。
- D. 同为弃妇,诗中佳人与《诗经·氓》中女主人公对夫婿背叛的态度同中有异。

23. 请结合相关诗句鉴赏幽居空谷的佳人形象。(6分)

离骚(节选)

第一课时

(第1~3段)

一、夯实基础

1. 阅读课文第1~3段,解释加点词的含义。(每空1分)

- ①帝高阳之苗裔(yì)兮()
②朕皇考曰伯庸()
③摄提贞于孟陬(zōu)兮()()
④皇览揆(kuí)余初度兮()()
⑤又重(chóng)之以修能()
⑥扈(hù)江离与辟芷兮()()
⑦纫(rèn)秋兰以为佩()
⑧汨(yù)余若将不及兮()
⑨恐年岁之不吾与()
⑩朝搴(qiān)阰(pí)之木兰兮()
⑪日月忽其不淹兮()()
⑫不抚壮而弃秽兮()
⑬来吾道夫先路()
⑭余虽好修姱(kuā)以鞿(jī)鞅兮()
()
⑮怨灵修之浩荡兮()
⑯偃(miǎn)规矩而改错()()
⑰吾独穷困乎此时也()
⑱宁溘(kè)死以流亡兮()()
⑲固前圣之所厚()()

二、提升训练

2. 下列句子中词语书写全部正确的一项是(3分)()

- A. 蹇朝谇而夕替 B. 既替余以蕙纕兮
C. 众女嫉余之峨眉兮 D. 饨郁邑余侘傺兮

3. 下列在“肇锡余以□名”方框中应填写的一项是(3分)()

- A. 假 B. 嘉 C. 佳 D. 家

4. 为“又重之以修能”的“重”选择释义正确的一项(3分)()

- A. 重复 B. 分量重 C. 贵重 D. 加上

5. 下列各组句子中,加点词意义不同的一项是(3分)()

- A. 何不改此度 竞周容以为度
B. 鸷鸟之不群兮 恐年岁之不吾与
C. 余虽好修姱以鞿鞅兮 虽九死其犹未悔
D. 固时俗之工巧兮 自前世而固然

6. 下列各句中“以”的意义及用法和其他三项不同的一项是(3分)()

- A. 又申之以揽茝 B. 背绳墨以追曲兮
C. 长太息以掩涕兮 D. 伏清白以死直兮

7. 下列各项中加点词语活用情况与其他三项不同的一项是(3分)()

- A. 名余曰正则兮
B. 云青青兮欲雨(《梦游天姥吟留别》)
C. 朝搴阰之木兰兮
D. 沛公军霸上(《鸿门宴》)

8. 下列各句中,加点词不属于古今异义词的一项是(3分)()

- A. 先帝不以臣卑鄙(《出师表》) B. 春与秋其代序
C. 固时俗之工巧兮 D. 乘骐骥以驰骋兮

9. 下列各句中,与例句句式不相同的一项是(3分)()

例:恐年岁之不吾与

- A. 蚓无爪牙之利(《劝学》)
B. 沛公安在(《鸿门宴》)
C. 何厌之有(《烛之武退秦师》)
D. 句读之不知(《师说》)

10. 下列对加点词语解说有误的一项是(3分)()

- A. “夕揽洲之宿莽”,“揽”,“采摘”,与成语“独揽大权”的“揽”含义不同。
B. “不抚壮而弃秽兮”,“抚”,“把握”,与“莅中国而抚四夷也”(《齐桓晋文之事》)的“抚”含义不同。
C. “固前圣之所厚”,“厚”,“推崇”,与“邻之厚,君之薄也”(《烛之武退秦师》)的“厚”含义相同。
D. “伏清白以死直兮”,“伏”,“保持”,与成语“此起彼伏”的“伏”含义不同。

11. 下列对《离骚(节选)》中有关诗句的解说,有误的一项是(3分)()

- A. 伏清白以死直兮,固前圣之所厚。——表现诗人刚正不阿,一身正气。

- B. 宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！——表现诗人疾恶如仇，不同流合污。
- C. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。——表现诗人勇于追求，锲而不舍。
- D. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。——表现诗人忧国忧民，热爱祖国。

12. 下列各项对《离骚(节选)》的分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. “帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”，诗人称自己与楚王同姓同宗，不仅表明了他有高贵的血统和身世，还表明了他对楚国的兴衰有义不容辞的责任。
- B. “汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与”，诗人感叹时光匆匆流逝，并表达了自己的忧心，担忧时光如流水逝去而自己却没有机会把美好的品格和超凡的才能献给楚国。
- C. “背绳墨以追曲兮，竞周容以为度”，说明当时楚国混乱，人们的行为没有准则可言，朝廷上下一味投机取巧，钻营逢迎。
- D. “余虽好修姱以鞿羈兮”至“又申之以揽茝”四句，既写了诗人受到的不公正待遇，又点明其原因是自己不注重修身。

13. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

译文：_____

(2) 余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。

译文：_____

14. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1) 屈原在《离骚(节选)》中，表明自己降生时间的句子是：“_____，_____。”

(2) 屈原在《离骚(节选)》中，表明自己具有美好的内在品质与才能的句子是：“_____，_____。”这也是诗人对其自我价值的发现。

(3) 《离骚(节选)》中，“_____，_____”与《汉乐府》中“少壮不努力，老大徒伤悲”两句有异曲同工之妙。

(4) 《离骚(节选)》中用春秋更替来抒发情感的句子是：“_____，_____。”

(5) 中国文人往往具有开拓精神，敢为天下先，屈原在《离骚(节选)》中也有这样的表露：“_____，_____！”

(6) 《离骚(节选)》中表现诗人怨恨君王过分荒唐，始终不能明了自己心迹的句子是：“_____，_____。”

(7) 《离骚(节选)》中表现诗人忍受委屈、压抑意志，忍受责备和辱骂的句子是：“_____，_____。”

三、文本探究

15. 屈原受屈遭贬的外部原因，文章第三段中提及了三个方面，请各用一个四字短语概括出来。(3分)

16. 文章第三段运用了多种艺术手法，请任选两种进行简要赏析。(4分)

四、课外拓展——诗歌

阅读下面的诗歌，完成17~19题。

九歌·河伯

屈原

与女游兮九河，冲风起兮横波。乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。登崑崙^①兮四望，心飞扬兮浩荡。日将暮兮怅忘归，惟极浦兮寤怀^②。鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫。灵何为兮水中？乘白鼈^③兮逐文鱼，与女游兮河之渚，流澌^④兮纷兮将来下。子交手兮东行，送美人兮南浦。波滔滔兮来迎，鱼邻邻兮媵予。

[注] ①崑崙：山名，黄河的发源地。今作昆仑。②寤怀：寤寐怀想，形容思念之极。③鼈(yuán)：大鳖。④流澌(sī)：流水。

17. 下列选项中，加点词含义相同的一项是(3分) ()

A. 日将暮兮怅忘归 恐美人之迟暮

- B. 与女游兮九河 女也不爽(《诗经·氓》)
 C. 送美人兮南浦 恐美人之迟暮
 D. 乘白霓兮逐文鱼 乘骐骥以驰骋兮

18. 下列对诗歌内容的理解和分析,有误的一项是(3分) ()

- A. 此诗一开头,就以开阔的视野,通过主祭者的眼睛对黄河(河神)的伟大雄壮进行了描述,大风起兮,波浪翻腾,气势非凡。
 B. 河伯驾驭龙车,溯流而上,一直飞到黄河的发源地昆仑山。来到昆仑,登高一望,面对浩浩荡荡的黄河,不禁心胸开张,意气昂扬。所遗憾的是天色将晚只能回去。
 C. 河伯乘着白色的灵物大鳖,边上跟随着有斑纹的鲤鱼,在河上畅游,看到的是浩荡的黄河之水缓缓而来,这一幕场景显得宏大而深沉。
 D. “美人”在屈赋中多指贤人或所怀念者,在这首诗中指河伯。当河伯欲再往东行时,他和主祭者握手道别,主祭者一直送他到面南的水边分手处。

19. 联系诗歌内容,分析其中蕴含的思想感情。(6分)

第二课时

(第4段~全文)

一、夯实基础

1. 阅读课文第4段,解释加点词的含义。(每空1分)

- ①延伫(zhù)乎吾将反()
 ②及行迷之未远()
 ③进不入以离尤兮()
 ④不吾知其亦已兮()
 ⑤苟余情其信芳()
 ⑥高余冠之岌(jí)岌兮()
 ⑦长余佩之陆离()
 ⑧唯昭质其犹未亏()
 ⑨芳菲菲其弥章()
 ⑩民生各有所乐兮()
 ⑪虽体解吾犹未变兮()
 ⑫岂余心之可惩()

二、提升训练

2. 下列各组句子中,加点词意义相同的一项是(3分) ()

- A. 悔相道之不察兮 夫孰异道而相安
 B. 延伫乎吾将反 忽反顾以游目兮
 C. 芳菲菲其弥章 歌窈窕之章(《赤壁赋》)
 D. 又重之以修能 余独好修以为常

3. 对下列加点词的解释,全都不正确的一组是(3分) ()

- ①日月忽其不淹兮(久留) ②谣诼谓余以善淫(谣言)
 ③回朕车以复路兮(皇帝的谦称) ④进不入以离尤兮(到朝廷做官)
 ⑤驰椒丘且焉止息(驱马疾行)

- A. ①③ B. ④⑤ C. ②③ D. ①②

4. 下列句中_{没有}通假字的一项是(3分) ()

- A. 伏清白以死直兮,固前圣之所厚
 B. 回朕车以复路兮,及行迷之未远
 C. 固时俗之工巧兮,偃规矩而改错
 D. 何方圜之能周兮,夫孰异道而相安

5. 下列加点词的词类活用现象与“长余佩之陆离”的“长”相同的一项是(3分) ()

- A. 伏清白以死直兮 B. 固前圣之所厚
 C. 余虽好修姱以鞿鞢兮 D. 长太息以掩涕兮

6. 下列句子中“穷”含义与其他三项不相同的一项是(3分) ()

- A. 吾独穷困乎此时也
 B. 欲穷千里目,更上一层楼(《登鹳雀楼》)
 C. 哀吾生之须臾,羨长江之无穷(《赤壁赋》)
 D. 复前行,欲穷其林(《桃花源记》)

7. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. ①竞周容以为度 ②集芙蓉以为裳
 B. ①步余马于兰皋兮 ②青,取之于蓝(《劝学》)
 C. ①夫孰异道而相安 ②偃规矩而改错
 D. ①苟余情其信芳 ②虽九死其犹未悔

8. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. ①恐年岁之不吾与 ②恐美人之迟暮
 B. ①帝高阳之苗裔兮 ②惟草木之零落兮
 C. ①扈江离与辟芷兮 ②恐年岁之不吾与
 D. ①惟草木之零落兮 ②惟庚寅吾以降

9. 从句式的角度看,下列不是特殊句式的一项是(3分) ()

- A. 民生各有所乐兮 B. 步余马于兰皋兮
C. 不吾知其亦已兮 D. 高余冠之岌岌兮

10. 下列对加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 退将复修吾初服
初服:从前的服饰,喻原来的职业。
B. 制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳
衣:上衣。裳:下衣。
C. 将往观乎四荒
四荒:四方边远的地方。
D. 汨余若将不及兮
汨:水流很快的样子。这里用以比喻时间过得飞快。

11. 对下列文学常识的解说,不恰当的一项是(3分) ()

- A. 屈原,战国时期楚国人,我国第一位伟大的爱国主义诗人,开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独作的新纪元。
B. 《楚辞》是刘向于西汉末年搜集屈原、宋玉等人的作品辑录而成的,是我国第一部浪漫主义诗歌总集,全书以屈原作品为主。
C. “楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌体裁,具有浓厚的地方色彩。
D. 《离骚》是我国第一部长篇叙事诗,由屈原创作。屈原另有《九歌》《九章》《天问》等作品。

12. 下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 楚怀王贤愚不分,没有主见,轻信挑拨。群臣妒忌贤才,投机取巧,毫无原则。这些让屈原感到心灰意冷、前途渺茫,心生死意。
B. 屈原通过回顾自己的遭遇,表明自己决不同流合污的政治态度和“九死未悔”的坚定信念,抒发了忧国忧民、献身理想的爱国感情。
C. 诗人发挥想象,塑造自我形象,“蕙纕”“揽茝”“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,用异花香草装饰自己,表现了诗人美好的精神世界。
D. 课文第三、四段是屈原集中表明自己心志,感情表达最直接、强烈的段落。诗人多用对偶手法,呈现出错落中见整齐,整齐中又富于变化的特点。

13. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。

译文: _____

(2) 芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。

译文: _____

14. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1) 屈原在《离骚(节选)》中委婉地表明自己后悔选择做官,想要归隐的句子是:“ _____ , _____ 。”

(2) 屈原在《离骚(节选)》中表达自己想要趁着迷途未远,赶紧回到正路上的句子是:“ _____ , _____ 。”

(3) 屈原在《离骚(节选)》中通过写自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山冈,表明自己从朝廷退隐是为了休养的句子是:“ _____ , _____ 。”

(4) 屈原在《离骚(节选)》中表明自己在朝中被指责,不如重新换上当初的服装退隐的句子是:“ _____ , _____ 。”

(5) 《离骚(节选)》中写屈原以荷花这一特定意象作为服饰来表现自己美好品质和高尚情操的句子是:“ _____ , _____ 。”

(6) 屈原在《离骚(节选)》中表明即使无人了解自己也无所谓,只要自己内心坚定不移地追求美好的语句是:“ _____ , _____ 。”

(7) 《离骚(节选)》中写屈原通过加高帽子和延长佩带来表明自己要使品格更加高洁的句子是:“ _____ , _____ 。”

(8) 屈原《离骚(节选)》中表明人生各有各的乐趣,而自己却独爱美好的句子是:“ _____ , _____ 。”

(9) 《离骚(节选)》中“ _____ , _____ ”两句表明即使自己被肢解,志向也不会改变,难道志向可以因受到惩罚而改变?

三、文本探究

15. 《离骚(节选)》刻画了一个怎样的抒情主人公形象?(6分)

四、课外拓展——诗歌

(一)阅读下面的诗歌,完成16~17题。

远游(节选)

屈原

悲时俗之迫阨^①兮,愿轻举^②而远游。质菲薄而无因兮,焉托乘而上浮?遭沉浊而汙秽兮,独郁结其谁语?夜耿耿而不寐兮,魂茕茕而至曙。惟天地之无穷兮,哀人生之长勤。往者余弗及兮,来者吾不闻。步徙倚^③而遥思兮,怊惝怳^④而乖怀^⑤。意荒忽而流荡兮^⑥,心愁悽而增悲。神儵忽^⑦而不反兮,形枯槁而独留。内惟省以端操兮,求正气之所由。漠虚静以恬愉兮^⑧,澹无为而自得。

[注] ①迫阨:困阻灾难。②轻举:飞翔起来,指得道升仙。③徙倚:徘徊不定。④怊惝怳(chāo)惝(chǎng)怳(huǎng):惆怅失意。乖怀:心愿违背,心气不顺。⑤荒忽:恍惚,神思不定。流荡:心情不定,无所依托。⑥儵(shū)忽:同“倏忽”,一会儿。⑦漠:寂静无声。虚静:清虚宁静。恬愉:快乐。

16. 下列对诗歌内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. “悲时俗之迫阨兮,愿轻举而远游”揭示了屈原“远游”的原因:对恶浊朝廷的迫害充满悲愤,只得去远游了。
- B. “遭沉浊而汙秽兮,独郁结其谁语?”表现了屈原内心的愤懑:身处污浊黑暗的楚国,独自苦闷却无从诉说。
- C. “夜耿耿而不寐兮,魂茕茕而至曙”表达了屈原由于自己不被理解,于漫漫长夜之中,孤单独守直到天明的苦楚。
- D. “惟天地之无穷兮,哀人生之长勤”采用联想手法,由天地的无穷无尽,联想到百姓辛苦的日子也与天地一样没有尽头。

17. “内惟省以端操兮,求正气之所由”表达了诗人怎样的情感态度?(6分)

(二)阅读下面的诗歌,完成18~19题。

南中荣橘柚

柳宗元

橘柚怀贞质,受命此炎方^①。
密林耀朱绿,晚岁有余芳。
殊风限清汉^②,飞雪滞故乡。
攀条何所叹,北望熊与湘^③。

[注] ①整联典出屈原《九章·橘颂》“后皇嘉树,橘徕服兮。受命不迁,生南国兮。深固难徙,更壹志兮”。炎方:南方,此谓永州,为柳宗元贬谪之地。②殊风:指江南、江北风俗各异。汉:银河,借指淮河,传说橘至淮北则为枳。③熊:熊耳山,在今河南省。湘:湘山,在今湖南省。

18. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌前两联对橘柚坚贞不屈的节操和坚韧不拔的精神进行热情赞颂。
- B. 颌联通过视觉和嗅觉的角度,从首联对橘柚内质的赞美转到对外形的描绘。
- C. 颈联将橘与雪进行对比,橘生淮南而难以北上,飞雪只能滞留北方而难以南下。
- D. 本诗借物抒怀,由橘柚“受命不迁”引发自己被迫南来的感慨,表达心中的不平。

19. 沈德潜评价柳宗元诗“得《骚》之余意”,请谈谈本诗与《离骚》的相同之处。(6分)

2 孔雀东南飞并序

第一课时

(小序~第12段)

一、夯实基础

1. 阅读课文小序至第12段,解释加点词的含义。

(每空1分)

- ①三日断五匹,大人故嫌迟()
②妾不堪驱使,徒留无所施()
③儿已薄禄相,幸复得此妇()
④卿但暂还家,吾今且报府()
⑤以此下心意,慎勿违吾语()
⑥往昔初阳岁,谢家来贵门()
⑦昼夜勤作息,伶俜(pīng)萦(yíng)苦辛()
⑧谓言无罪过,供养卒大恩()
⑨留待作遗施,于今无会因()
⑩鸡鸣外欲曙,新妇起严妆()
⑪君既若见录,不久望君来()
⑫恐不任我意,逆以煎我怀()
⑬举手长劳劳,二情同依依()

二、提升训练

2. 为“著我绣夹裙”中的“著”选择读音与释义均正确的一项(3分) ()

- A. zhù 显现,显露 B. zhuó 同“着”,穿着,穿戴
C. zhù 放置,安置 D. zhuó 附着

3. 下列各组句子中,加点词意义相同的一项是(3分) ()

- A. 为仲卿母所遣 为诗云尔
B. 举言谓新妇 举手长劳劳
C. 徒留无所施 郗子之徒(《师说》)
D. 其家逼之 便可速遣之

4. 下列各句中的“相”用法相同的一项是(3分) ()

- A. ①嬉戏莫相忘 ②相见常日稀
B. ①誓天不相负 ②久久莫相忘
C. ①誓不相隔卿 ②还必相迎取
D. ①及时相遣归 ②儿已薄禄相

5. 下列句中没有通假字的一项是(3分) ()

- A. 今若遣此妇,终老不复取
B. 箱帘六七十,绿碧青丝绳
C. 蒲苇纫如丝,磐石无转移
D. 人贱物亦鄙,不足迎后人

6. 下列句子中,加点的词语不是偏义复词的一项是(3分) ()

- A. 我有亲父兄 B. 昼夜勤作息
C. 伶俜萦苦辛 D. 便可白公姥

7. 下列选项中的加点词都是古今异义词的一项是(3分) ()

- ①汝岂得自由 ②槌床便大怒 ③此妇无礼节 ④何乃太区区 ⑤本自无教训 ⑥可怜体无比 ⑦哽咽不能语

- A. ①②④⑤⑥ B. ①②③⑤⑥
C. ②③④⑥⑦ D. ①③④⑤⑦

8. 下列各句的句式不同于其他三项的一项是(3分) ()

- A. 仍更被驱遣 B. 俱会大道口
C. 为仲卿母所遣 D. 暮朝谇而夕替

9. 下列加点词不属于名词用作状语的一项是(3分) ()

- A. 鸡鸣入机织 B. 昼夜勤作息
C. 头上玳瑁光 D. 孔雀东南飞

10. 对下列加点词的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “便可白公姥”中“白”的意思是“告诉、禀告”,与《赤壁赋》中“不知东方之既白”的“白”含义不同。
B. “堂上启阿母”中“启”的意思是“禀告”,与《核舟记》中“启窗而观,雕栏相望焉”的“启”含义不同。
C. “不堪母驱使”中“堪”的意思是“胜任”,与《永遇乐·京口北固亭怀古》中“可堪回首”的“堪”含义不同。
D. “却与小姑别”中“却”的意思是“但是”,与《过秦论》中“却匈奴七百余里”的“却”含义不同。

11. 下列文学文化常识说法有误的一项是(3分) ()

- A. “红罗复斗帐”中的“斗帐”是帐子像倒置的斗的样子,所以称为“斗帐”。
B. “腰若流纨素,耳著明月珰”中的“纨素”是洁白精致的绢;“珰”是耳坠。“新妇初来时,小姑始扶床”中的“床”指供人睡卧的器具。
C. “结发同枕席”中“结发”指成婚之夕,男女共髻束发,意为男女结为夫妇。
D. “再拜”,古代一种隆重的礼节,拜两次,表达敬意。也用作敬辞,用于书信开头或末尾。

12. “昔作女儿时,生小出野里,本自无教训,兼愧贵家子。受母钱帛多,不堪母驱使”,这是兰芝辞别婆婆时的一段话,其正确含义是(3分) ()

- A. 兰芝自知自己不配做仲卿妻,认为理当被遣。
- B. 兰芝不能忍受婆婆的虐待,被遣正合心意。
- C. 兰芝表面自谦自责,实际是对婆婆的骄横的抗议。
- D. 兰芝表示,既已被遣,也没有什么可留恋的了。

13. 对“新妇初来时,小姑始扶床;今日被驱遣,小姑如我长”的分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 下堂别姑,泪落不止,和小姑叙旧,望小姑在阿母面前美言几句。
- B. 兰芝在焦家只有二三年,小姑不可能长这么快。这是夸张写法,极言时光过得快。
- C. 这几句话客观地叙述了兰芝亲眼看着小姑长大成人的事实。
- D. 和小姑叙旧,希望小姑能帮助她和焦仲卿维持坚贞的爱情。

14. 下列对原文的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 兰芝的诉苦,表现了她对仲卿的信赖,也交代了矛盾冲突的背景。仲卿求母失败,刘、焦之间的话别,反映了仲卿的无能、兰芝的软弱。
- B. 第二段写兰芝诉苦简练而有层次,意在反映兰芝从小聪明能干,多才多艺,很有教养,为故事的悲剧性蓄势,有利于激起读者对兰芝的同情。
- C. 第九段写兰芝临别“严妆”,又用铺陈手法表现了兰芝沉着、冷静、镇定自若的性格,突出刘兰芝的“精妙世无双”,又为下文太守的儿子求婚做了铺垫。
- D. 刘兰芝聪明、善良、爱劳动、重感情、忠于爱情,面对封建家长制的专横和凶残,她无所畏惧,她是我国古典文学作品中光辉的妇女形象之一。

15. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)府吏长跪告:“伏惟启阿母,今若遣此妇,终老不复取!”

译文:_____

(2)指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

译文:_____

三、文本探究

16. 诗歌开头“孔雀东南飞,五里一徘徊”起什么作用?(4分)

17. 根据课文中焦母所述的内容,请简要概括焦母驱遣刘兰芝的理由。(6分)

四、课外拓展——语用

[2024·广东四校联考] 阅读以下两段分别来自《红楼梦》和《孔雀东南飞》的文字,完成18~19题。

(甲)这个人打扮与众姑娘不同:彩绣辉煌,恍若神妃仙子。头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦双衡比目玫瑰珮;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚。粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。

(乙)鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。著我绣夹裙,事事四五通。足下躡丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

18. 班级古典文学鉴赏交流会上,同学们对《红楼梦》和《孔雀东南飞》中人物的外貌描写展开了研讨。甲文和乙文中画横线的句子分别是对王熙凤和刘兰芝的外貌描写,请你分析两处在写法上的共同点和各自的表达效果,拟出发言简稿。(6分)

19. 脂砚斋评论:“非如此眼,非如此眉,不得为熙凤。”甲文画波浪线的句子是对王熙凤眼和眉的描写。“丹凤”与“三角”、“柳叶”与“吊梢”看似违和;语序上,“丹凤”“柳叶”在前,“三角”“吊梢”在后,绝非无意为之。请你说说作者这样调遣词语的好处。(4分)

第二课时

(第 13~22 段)

一、夯实基础

1. 阅读课文第 13~22 段,解释加点词的含义。(每空 1 分)

- ①入门上家堂,进退无颜_仪()
②阿母大拊(fǔ)掌,不图子自_归()
③年始十八九,便(pián)言多令_才()
④今日违情义,恐此事非_奇()
⑤自可断来_信,徐徐更谓_之()
⑥否泰如天地,足以荣汝_身()
⑦处_分适兄意,那得自任_专()
⑧虽与府吏_要(yāo),渠会永无缘()
⑨_贳(jī)钱三百万,皆用青丝_穿()
⑩杂彩三百匹,交广市_鲑(xié)珍()
⑪何不_作衣裳?莫令事不_举()

二、提升训练

2. 下列加点词的意义和用法相同的一项是(3分)()

- A. 妾不_堪驱使 不_堪吏人妇
B. 何乃太_区区 感君_区区怀
C. 始_适还家门 _适得府君书
D. 便_言多令才 便_可速遣之

3. 下列各项中,加点词的用法不同于其他三项的一项是(3分)()

- A. 否泰如_天地,足以荣汝身
B. 陟罚臧否,不宜_异同(《出师表》)
C. 我有亲_父兄,性行暴如雷
D. 去_来江口守空船(《琵琶行并序》)

4. 下列对加点的“自”的解释不正确的一项是(3分)()

- A. 我_自不驱卿(自己,副词)
B. 本_自无教训(是,动词)
C. 好_自相扶将(亲自,副词)
D. 不图子_自归(自己,副词)

5. 下列句子中加点词不是第三人称的一项是(3分)()

- A. 渠会永无缘 B. 思_厥先祖父(《六国论》)
C. 知己知_彼,百战不殆 D. 君_当作磐石

6. 对下列句中加点词含义说法正确的一项是(3分)()

- ①始_适还家门 ②处_分适兄意

③不图子_自归 ④入则与王_图议国事(《屈原列传》)

- A. ①②相同,③④不同 B. ①②相同,③④相同
C. ①②不同,③④不同 D. ①②不同,③④相同

7. 下列句中加点词的活用类型与例句相同的一项是(3分)()

例:孔雀_东南飞

- A. 足以_荣汝身 B. 兰芝_惭阿母
C. 自_名秦罗敷 D. 日_削月割(《六国论》)

8. 对下列句子中加点词的解释,完全正确的一项是(3分)()

- A. 莫_令事不举(让) 有此_令郎君(美好)
B. 君安与项伯有_故(交情) 大人_故嫌迟(特地)
C. 幸_可广问讯(幸亏) 幸_复得此妇(希望)
D. 徒留无所_施(用) 留待作_遗施(施舍)

9. 对下列句子中省略部分的补充,不正确的一项是(3分)()

- A. (吾)十三能织素 B. (吾)相见常日稀
C. (汝)便可白公姥 D. (吾与妇)结发同枕席

10. 下列对古代文化常识判断有误的一项是(3分)()

- A. “初七及下九”中的“下九”指农历每月十九,是妇女们结伴嬉游的日子。
B. “六合正相应”中的“六合”指表示月建的地支与表示日辰的地支相合。
C. 建安中,建安年间。建安,汉献帝的年号,古代一个皇帝只能有一个年号。
D. “往昔初阳岁”中的“初阳岁”是指冬至以后,立春以前的一段时间。

11. 关于文中着力描写刘兰芝再嫁时的嫁妆和场面,判断不正确的一项是(3分)()

- A. 极力表现太守的荣华富贵,侧面表现刘兰芝的受欢迎。
B. 用太守家的热闹情景反衬刘兰芝和焦仲卿内心的痛苦。
C. 反衬刘兰芝的不慕富贵、忠于爱情、矢志不渝的高洁品质。
D. 突出太守对刘兰芝的重视和喜爱,反衬了焦母的暴戾专横。

12. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)云有第三郎,窈窕世无双,年始十八九,便言多令才。

译文:_____

(2)谢家事夫婿,中道还兄门。处分适兄意,那得自任专!
译文:_____

三、文本探究

13. 兰芝拒绝求婚,刘兄逼妹再嫁。面对兄长的威逼利诱,兰芝一口应婚,这与她对母亲的态度形成鲜明的对比,为什么?(6分)

14. 文中写县令求婚和太守求婚有何作用?(4分)

四、课外拓展——诗歌

[2024·上海期末] 阅读下面的汉乐府民歌,完成15~18题。

羽林郎

[汉]辛延年

昔有霍家奴,姓冯名子都。
依倚将军势,调笑酒家胡。
胡姬年十五,春日独当垆。
长裾连理带,广袖合欢襦。
头上蓝田玉,耳后大秦珠。
两鬟何窈窕,一世良所无。
一鬟五百万,两鬟千万余。
不意金吾子,娉婷过我庐。
银鞍何煜爚,翠盖空踟蹰。
就我求清酒,丝绳提玉壶。
就我求珍肴,金盘脍鲤鱼。
贻我青铜镜,结我红罗裾。
不惜红罗裂,何论轻贱躯!
男儿爱后妇,女子重前夫。
人生有新故,贵贱不相踰。
多谢金吾子,私爱徒区区。

15. “乐府”一词最初的含义是_____。(1分)

16. 《孔雀东南飞并序》中与本诗最后一句中“区区”含义相同的诗句是:“_____!”(1分)

17. “长裾连理带,广袖合欢襦。头上蓝田玉,耳后大秦珠。两鬟何窈窕,一世良所无”运用_____手法,写出了_____张本。

(3分)

18. 从最后八句中可以看出胡姬是一位_____的女子。(2分)

第三课时

(第23段~全文)

一、夯实基础

1. 阅读课文第23~32段,解释加点词的含义。(每空1分)

- ① 晻晻日欲暝,愁思出门啼()
- ② 生人作死别,恨恨那可论()
- ③ 儿今日冥冥,令母在后单()
- ④ 故作不良计,勿复怨鬼神()
- ⑤ 长叹空房中,作计乃尔立()
- ⑥ 两家求合葬,合葬华山傍()
- ⑦ 枝枝相覆盖,叶叶相交通()
- ⑧ 多谢后世人,戒之慎勿忘()

二、提升训练

2. 下列各句中,有通假字的一项是(3分) ()

- A. 摧藏马悲哀
- B. 郁郁登郡门
- C. 徐徐更谓之
- D. 徒留无所施

3. 从词类活用的角度看,下列句子中的加点词不同于其他三项的一项是(3分) ()

- A. 西举巴、蜀(《过秦论》)
- B. 手巾掩口啼
- C. 足以荣汝身
- D. 卿当日胜贵

4. 下列各组句子中,加点词意义相同的一项是(3分) ()

- A. 三日断五匹 自可断来信
- B. 谢家来贵门 多谢后世人
- C. 何意出此言 恐不任我意
- D. 便言多令才 有此令郎君

5. 下列各句中“见”的意义和用法与例句相同的一项是(3分) ()

例:见犯乃死,重负国(《苏武传》)

- A. 府吏见丁宁
- B. 相见常日稀
- C. 君既若见录
- D. 渐见愁煎迫

6. 对下列句子中“书”的解说,正确的一项是(3分) ()
- ①十六诵诗书 ②视历复开书 ③适得府君书 ④以是人多以书假余(《送东阳马生序》) ⑤军书十二卷(《木兰诗》) ⑥不能竟书而欲搁笔(《与妻书》)
- A. ①②相同 B. ③④相同
C. ⑤⑥相同 D. ①④相同
7. 下列各句中加点词的意义和用法相同的一项是(3分) ()
- A. ①莫令事不举 ②戍卒叫,函谷举(《阿房宫赋》)
B. ①君尔妾亦然 ②作计乃尔立
C. ①会不相从许 ②叶叶相交通
D. ①故作不良计 ②知是故人来
8. 下列句子中,加点词用法相同的一项是(3分) ()
- A. 吾今且报府 四体康且直
B. 阿母为汝求 为击破沛公军(《鸿门宴》)
C. 君既若见录 腰若流纨素
D. 于今无会因 因求假暂归
9. 下列句中加点词古今意思相同的一项是(3分) ()
- A. 共事二三年 B. 躡履相逢迎
C. 便利此月内 D. 枝枝相覆盖
10. 下列各项中,不是比喻句的一项是(3分) ()
- A. 腰若流纨素,耳著明月珰
B. 命如南山石,四体康且直
C. 却与小姑别,泪落连珠子
D. 举手长劳劳,二情同依依
11. 下列没有运用互文手法的一项是(3分) ()
- A. 踟躞青骢马,流苏金镂鞍
B. 左手持刀尺,右手执绦罗
C. 朝成绣夹裙,晚成单罗衫
D. 东西植松柏,左右种梧桐
12. 下列选项中全都表明焦仲卿忠于爱情的一组是(3分) ()
- ①府吏闻此变,因求假暂归 ②卿当日胜贵,吾独向黄泉 ③生人作死别,恨恨那可论 ④故作不良计,勿复怨鬼神 ⑤转头向户里,渐见愁煎迫 ⑥徘徊庭树下,自挂东南枝
- A. ①②④⑥ B. ①②③⑥
C. ②③④⑥ D. ②③⑤⑥
13. 下列对古代文化常识的解释,不正确的一项是(3分) ()
- A. “台阁”,尚书台的别称,东汉尚书直接辅佐皇帝处理政务,因汉尚书台在宫禁内,乃有此称。
B. “城郭”,古代“筑城以卫君,造郭以守民”,内城叫

“城”,外城叫“郭”。三里为城,七里为郭。

- C. “五更”,古代把一夜分为五更,每更为一个时辰;第五更的时候也称“五更”。通常情况下,戌时(19:00~21:00)为一更,亥时(21:00~23:00)为二更,以此类推。
- D. “黄昏”,傍晚时分,一般指18时左右;“人定”,夜深人静的时候,指21时至23时。
14. 下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. “汝是大家子,仕宦于台阁,慎勿为妇死,贵贱情何薄!”既表明焦母顽固保守的封建等级思想,也在一定程度上反映出焦母拆散焦仲卿和刘兰芝夫妇的原因。
- B. “未至二三里,摧藏马悲哀”既写了焦仲卿因“闻此变”而摧折心肝的悲伤心情,也写到焦仲卿当时所骑的马的哀鸣,从而为下文渲染了一种凄怆的故事氛围。
- C. “中有双飞鸟,自名为鸳鸯,仰头相向鸣,夜夜达五更”运用了浪漫主义手法,表明刘兰芝和焦仲卿双双殉情的爱情故事终于感动上苍,让他们两人化作鸳鸯鸟从而结为夫妇。
- D. 这首诗以刘、焦二人的别离、抗婚、殉情的婚姻悲剧发展为线索来叙述,揭露了封建家长制和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶。
15. 下列关于《孔雀东南飞》的鉴赏,说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 《孔雀东南飞》是乐府民歌的代表作,它与北朝民歌《木兰诗》在文学史上因其文学价值而被合称为“乐府双璧”。
- B. 《孔雀东南飞》是乐府诗,也是我国古代汉民族最长的叙事诗,选自南朝陈人徐陵编的《玉台新咏笺注》。
- C. 《孔雀东南飞》以现实主义的手法叙述故事,而以浪漫主义的手法结尾,使全诗产生了质的变化,成为浪漫主义的代表作。
- D. 《孔雀东南飞》采用了托物起兴的手法,借飞禽的离散相依,暗示了焦、刘两人婚姻的破裂,给全诗奠定了缠绵悱恻的抒情基调。
16. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)府吏再拜还,长叹空房中,作计乃尔立。转头向户里,渐见愁煎迫。
- 译文: _____

(2)行人驻足听,寡妇起彷徨。多谢后世人,戒之慎勿忘!

译文:_____

三、文本探究

17. 从结构角度赏析最后一段。(4分)

18. 中国的古典诗歌以抒情诗为主,也有一些侧重叙事的诗作,如《氓》和《孔雀东南飞》。这两首诗都是讲述古代婚姻爱情悲剧的民歌。请从女主人公形象方面比较两首诗作的异同。(6分)

四、课外拓展——诗歌

(一)阅读下面的诗歌,完成19~20题。

怨歌行^①

班婕妤

新裂^②齐纨素,鲜洁如霜雪,
裁为合欢扇,团团似明月。
出入君怀袖,动摇微风发。
常恐秋节至,凉飙^③夺炎热,
弃捐^④篋笥^⑤中,恩情中道绝。

[注] ①选自《相和歌辞·楚调曲》。②新裂:指刚从织机上裁下来。③飙(biāo):急风。④捐:抛弃。⑤篋笥(qiè sì):竹箱。

19. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 起首二句写纨扇素洁之美:从织机上新裁下来的一块齐国出产的精美丝绢,像霜雪一般鲜明皎洁。二句喻中套喻,暗示了少女出身名门,品质纯美,志节高尚。
- B. 三、四句写纨扇制作之工:把这块名贵精美的丝绢裁制成绘有合欢图案的双面团扇,那团团的形状和皎洁的色泽,仿佛天上一轮圆圆的月亮,具有美丽的姿容。“明月”不仅比喻女子的光彩照人,同时也象征着她对永远团圆的热望。
- C. “出入”二句,以团扇借代女子,扇子可置于怀袖之中,天气炎热时可随时取出摇动,顿生微风,使

人爽快,表现了女子的命运不能自主。

D. 最后两句借扇拟人,巧言宫怨之情。以秋扇见喻女子似玩物遭弃,新奇而警策,是前无古人的创造。

20. “常恐秋节至,凉飙夺炎热”是怎样抒情的?请简要赏析。(6分)

(二)阅读下面这首汉乐府,完成21~22题。

妇病行

妇病连年累岁,传呼丈人^①前一言,当言未及得言,不知泪下一何翩翩。“属累君两三孤子,莫我儿饥且寒,有过慎莫笞^②,行当折摇^③,思复念之!”

乱曰:抱时无衣,襦复无里。闭门塞牖,舍孤儿到市。道逢亲交,泣坐不能起。从乞求与孤儿买饵^④。对交啼泣,泪不可止:“我欲不伤悲,不能已。”探怀中钱,持授交。入门见孤儿,啼索其母抱。徘徊空舍中,“行复尔耳^⑤!弃置勿复道。”

[注] ①丈人:古时对男子的称呼,这里是病妇称她的丈夫。②笞:捶打。③折摇:夭折。④饵:糕饼之类。⑤行复尔耳:又将那样。尔,那样。

21. 下列对本诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “妇病连年累岁,传呼丈人前一言”,诗歌截取生活片段开篇,引出下文病妇对丈夫的嘱咐。
- B. “当言未及得言,不知泪下一何翩翩”,还没有说话,病妇便泪流满面,泪水里有生活的辛酸、疾病的折磨、对丈夫的不满。
- C. “莫我儿饥且寒,有过慎莫笞”,病妇临终的唯一牵挂是自己的孩子,希望丈夫不要让他们挨饿受冻,即便孩子有过错也不要打他们。
- D. 诗歌人物形象鲜明,语言、行为、神态描写突出,真切动人,体现了汉乐府“感于哀乐,缘事而发”的特点。

22. 这首诗反映了怎样的社会现实?表现了诗人怎样的思想感情?(6分)